

# Stek

01

## BLAD

3 februari - 16 maart 2024



Kevin Vanwonderghem  
*Diorama, 2023*

Stek

Kunstplatform en inlijstingen  
Zuidstraat 27 - Torhout  
[www.stek-art.be](http://www.stek-art.be)  
[info@stek-art.be](mailto:info@stek-art.be)

# Efemeer

*Dit is de eerste editie van ons Stekblad. Met elke expositie presenteren we een unieke editie, een viering van de diversiteit en passie binnen onze gemeenschap. Beleef de vergankelijke pracht van 'Efemeer', een samenkomst van kunstenaars Kevin Vanwongerghem, Julie van der Vaart en Sien Godderis die met hun werken de grenzen van tijdelijkheid verkennen. Verdiep je in een fascinerend interview over erfgoedbehoud en ontdek hoe de ophanging bijdraagt tot een harmonieuze samensmelting van kunst en ruimte.*

*Renaat en Carlen*

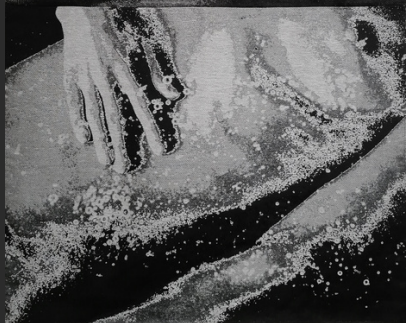
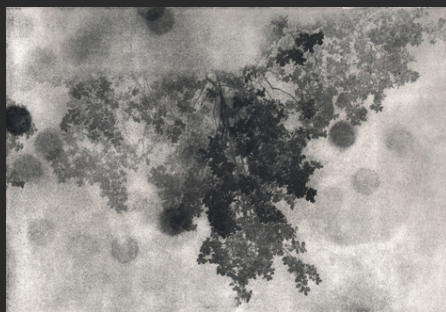


# Julie van der Vaart

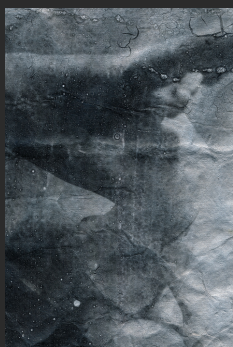
---



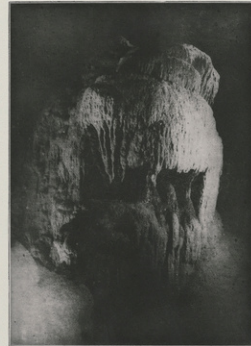
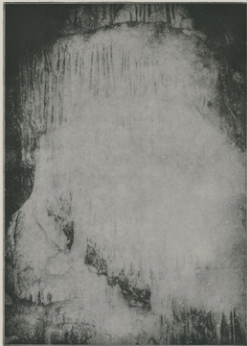
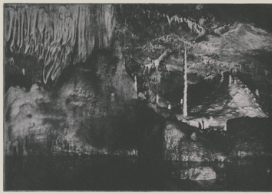
Series 'Black Cloud'  
boven : 59 cm x 31 cm  
onder : 31,5 cm x 19,5 cm  
photopolymer etching carbon black inkt on zerkall butten 300gr



Series 'Black Cloud'  
links : 2x 35,7 cm x 47,8 cm  
rechts boven : 26,5 cm x 32,5 cm  
rechts onder : 2x 35,7 cm x 47,8 cm  
photopolymer etching carbon black inkt on zerkall butten 300gr



Series 'Beyond Time II'  
links : 26,6 cm x 23 cm  
midden : 11,3 cm x 9 cm  
rechts : 26,6 cm x 23 cm  
experimental darkroom print



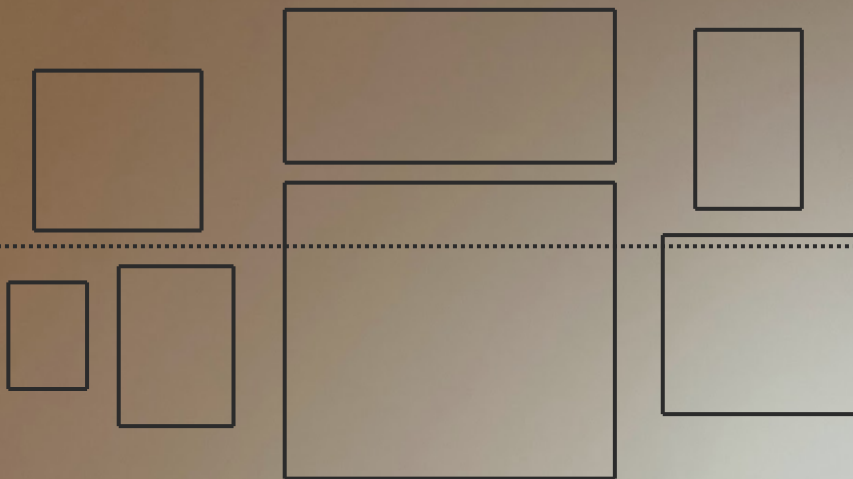
Series 'Deep Time'  
boven : 28,5 cm x 34 cm  
midden : 43,5 cm x 34,5 cm  
onder : 28,5 cm x 34 cm  
photopolymer etching black inkt on BKF rives arches 300gr (gris)

# HARMONIE IN DE RUIMTE DE KUNST VAN HET KUNST OPHANGEN

---

*Kunst is niet alleen een uiting van creativiteit, maar ook een element dat een ruimte compleet maakt. Het inlijsten en ophangen van kunst is een kunst op zich. Hier zijn enkele tips van onze experts om ervoor te zorgen dat uw kunstwerken de aandacht trekken die ze verdienen en naadloos opgaan in uw interieur.*

- 1. Proportie is de sleutel: Voor een harmonieuze uitstraling, kies een kunstwerk dat ongeveer twee derde van de breedte van het meubelstuk eronder inneemt. Dit zorgt voor een evenwichtige visuele ervaring.*
- 2. De perfecte hoogte: Hang uw kunstwerk 15 tot 20 centimeter boven het meubel om een aangename visuele verbinding tussen het kunstwerk en het meubel te creëren.*
- 3. Op ooghoogte: Een algemene regel is om het middelpunt van het kunstwerk op ooghoogte te plaatsen. Dit maakt het bekijken comfortabel en natuurlijk.*
- 4. Plan vooruit: Gebruik papieren frames om de plaatsing van het kunstwerk te testen. Markeer de ophangpunten op deze frames, zodat u precies weet waar de haken op de muur moeten komen.*
- 5. Het juiste gereedschap: Afhankelijk van het gewicht van het kunstwerk en het type muur, kies het juiste ophangmateriaal. Dit voorkomt schade aan zowel uw kunstwerk als uw muur.*



# Kevin Vanwonderghem

---



Series 'Phenomenon'  
afmetingen : 26,5 cm x 35,5 cm  
baklijst mat zwart aluminium



*rechts: zonder titel*  
*47,3 cm x 65 cm*  
*Quality print on acid free "Hahnemühle Fine Art Museum" 350g paper Edition 10*

*links: Diorama*  
*146 cm x 97 cm*  
*baklijst lindenhout*

## Mirror series - Wandering by 5500K



*Werken*  
*Mirror series*  
*30 cm x 30 cm x 30 cm*  
*Horizontale lijst met UV-werend Art Glass - spiegel*





*Series 'Light Occurence'*  
54,5 cm x 76 cm  
baklijst met lindenhout



*Illuminated Seascape*  
187 cm x 120 cm  
baklijst berken





# HET VERHAAL ACHTER STEK: DE INSPIRATIE VAN ANDRÉ SALMON

*Deze boeiende foto, met de man uiterst rechts die zijn plek opeist, speelt een cruciale rol in de geboorte van Stek. Parijs in de vroege jaren 1900 was het kloppende hart van kunst en de geboorteplaats van inspirerende ontmoetingen tussen iconen als Modigliani en Picasso. Te midden van dit artistieke tumult staat een man die misschien minder bekend is maar voor ons even belangrijk: André Salmon, de man met de hoed.*

**André Salmon belichaamt onze droom met Stek: deel mogen uitmaken van een kunstgemeenschap waar men decennia van nu nog over spreekt.**

*Net zoals Parijs ooit het epicentrum van kunstzinnige ontmoetingen was, streven we ernaar om van Stek onze moderne interpretatie van die inspirerende gemeenschap te maken. Onze droom is om niet alleen de muren te vullen met kunst, maar om een levendig platform te creëren waar kunstenaars samenkomen, ideeën floreren en de erfenis van vandaag wordt geschreven. Dus, hoewel Stek niet Salmon heet, ademt het wel de essentie van een ontmoetingsplaats geïnspireerd door de legendarische bijeenkomsten in het Parijs van de 19e eeuw.*

# Sien Godderis



*Spine Narration | Parts*  
H51 cm x B35 cm x D15 cm  
klei (aardewerk) - engobe - inkt -  
papier - grafiet

*One legged support*  
H25 cm x B20 cm x D15 cm  
klei (aardewerk) - potlood - beton  
- betonijzer

*Wandering II (with a surrealist  
step)*  
H45 cm x B32 cm x D12 cm  
steengoed - verf - marmerpoeder  
- potlood - vernis

*Twisted*  
H40 cm x D30 cm  
klei - verf - metaal





*Set in motion*  
 H75 cm x B62 cm x D41 cm  
 steengoed - kunststof - metaal

*My fragile pose*  
 H20 cm x B8 cm x D7 cm  
 was - kunststof

*Wandering (with a surrealistic step)*  
 H44 cm x B28 cm x D28 cm  
 steengoed - glazuur - verf - inkt

*Grace*  
 H45 cm x B44 cm x D34 cm  
 steengoed - metaal - verf



*Still life*  
H65 cm x B75 cm x D45 cm  
aardewerk - tape - metaal - kunststof



*Doorboom - type 0,2*  
H51 cm x B35 cm x D15 cm  
steengoed - houtskool - verf - matje in was en tapijt



*Backbone - Narration I Parts*  
H90 cm x B30 cm x D30 cm klei (aardewerk) - gips - engobe - grafiet



*The leftovers*  
H32 cm x B20 cm x D15 cm aardewerk - inkt - grafiet - touw - muurhaak



*Wieleiew, I'm a happy sculpture!*  
H30 cm x B26 cm x D20 cm  
aardewerk - verf - was - inkt



*Balancing on clothespins*  
H16 cm x B262 cm  
rubber - hout



# WAT ERFGOED VERHULT

## Een diepgaand gesprek met Sien Godderis

***In de schaduw van torenspitsen en langs vergeten gangen van kerken en kastelen beweegt zich een verborgen wereld van erfgoedbehoud.***

***Sien Godderis, deskundige erfgoed bij Monumentenwacht in Oost-Vlaanderen, onthult de mysterieuze kant van haar werk en hoe het haar artistieke creaties beïnvloedt.***

### **Monumentenwacht**

Als we in Sien's wereld duiken, wordt al snel duidelijk dat haar rol binnen Monumentenwacht zich niet beperkt tot het inspecteren van gebouwen, maar vooral het bewaken van de ziel van hun interieurs. Terwijl bouwkundige collega's zich toeleggen op de buitenkant, richt Sien zich op het kostbare binnenwerk van o.a. kerken en kastelen. Haar kerntaak bestaat uit het stimuleren van regelmatig onderhoud in historisch waardevolle gebouwen of objecten, waarbij de inspectierapporten kunnen worden gebruikt om subsidies aan te vragen bij het Agentschap Onroerend Erfgoed.

### **Belangrijke aspecten van erfgoedbehoud**

Wanneer we Sien vragen naar de kernaspecten van erfgoedbehoud, somt ze de 10 schadefactoren op, variërend van vochtigheid en temperatuur tot licht, diefstal, informatieverlies, brand, bevuilding en stofinval.



"Ontstof zoveel mogelijk en wees alert voor de andere schadefactoren," zegt Sien, "zo simpel dat we het soms niet aangepraat krijgen." Stof en vuil zijn hygroscopisch, legt ze uit, waardoor het vocht aantrekt en het verval versneld. Vocht is sterk gelinkt aan de situatie van de bouwkundige schil. Communicatie en samenwerking met de bouwkundige collega's is hier van groot belang.

Daarnaast benadrukt ze ook het belang van aanwezigheid in gebouwen. "De aanwezigheid van mensen en activiteiten zorgen voor veel minder insectenaantasting, bevuilding en oppervlakteschimmel. Het onderhoud wordt ook beter opgevolgd." Dit is dan ook de reden van de gunstige invloed van herbesteding van gebouwen op het behoud van interieurs.

### **Projecten die het verschil maken**

Wat opvalt is de diversiteit van Sien's werk, waarbij ze niet alleen erfgoed behoudt, maar ook een belangrijke bijdrage levert aan restauratieprojecten.

Een opmerkelijk voorbeeld is het traject in de Onze-Lieve-Vrouwekerk in Dendermonde. Hier hielp ze niet alleen bij het identificeren van schade en gebreken, maar begeleidde ze ook samen met de kerkfabriek een vrijwilligersploeg. "Dat was eigenlijk een heel pakket waarin we de kerkfabriek ondersteund hebben," benadrukte Sien.

### **Oude gebouwen**

*Sien deelt een nuchtere kijk op het behoud van oude gebouwen, waarbij ze erkent dat het niet altijd nodig is elk historisch detail te behouden. In Stek werd dan ook bewust gekozen voor een knipoog naar de 19e eeuw, toen het gebouw nog dienst deed als luxueuze lingerie- en stoffenzaak. Restauratiekeuzes vereisen soms het verwijderen van latere elementen om authenticiteit te behouden. Sien benadrukt deze toenemende focus op waardebehoud, ondanks dit soms als choquerend wordt ervaren.*

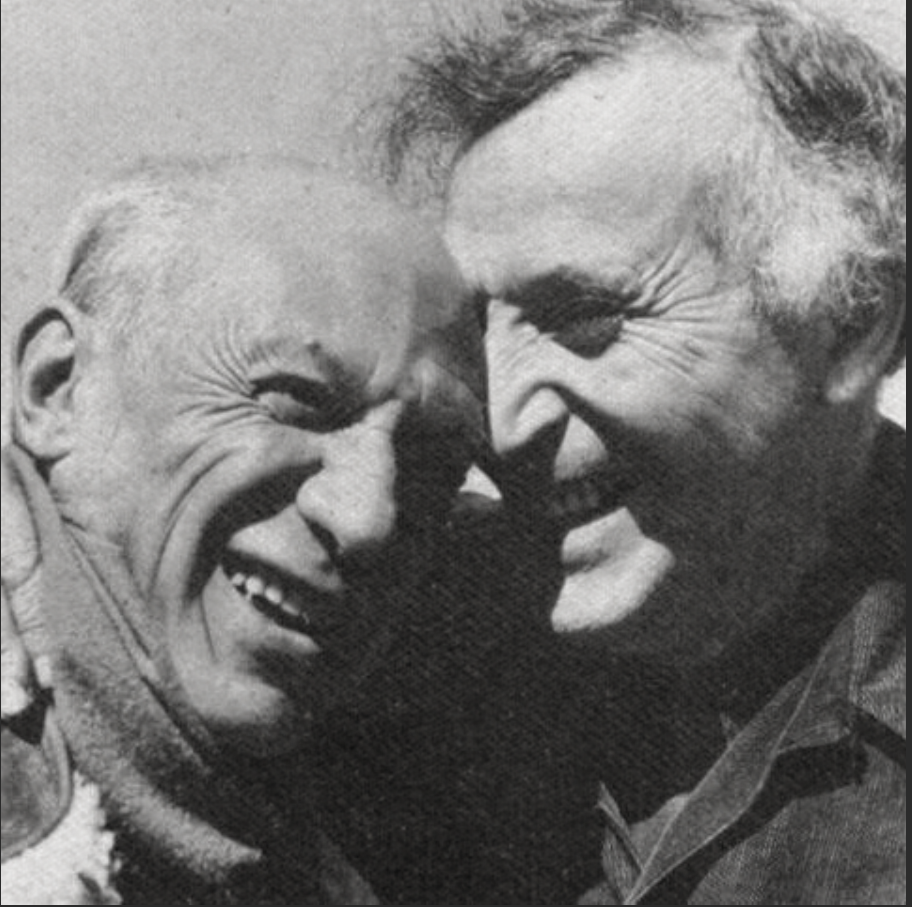
*Een belangrijke boodschap is de toegankelijkheid van Monumentenwacht.*

*"Niet alleen kerken, kastelen, molens maar ook particuliere waardevolle gebouwen kunnen door deze dienst geïnspecteerd worden. Beheerders van oude gebouwen kunnen eenvoudig inspecties en advies aanvragen via een bescheiden abonnementensysteem." Deze dienstverlening is daarom een waardevol instrument in het behoud van historische gebouwen.*

### **Artistieke invloed**

*Het meest fascinerende aspect van Sien's persoonlijkheid komt naar voren wanneer we haar vragen naar de invloed van haar werk op haar artistieke creaties. Sien Godderis vertrekt vanuit een fascinatie voor het imperfecte. Haar liefde voor de gelaagdheid van materialen, inclusief schade, herstellingen en restauraties, inspireert haar kunst. "Ik vind het narratieve aan de schade heel interessant," deelde ze. "Het speelt mee in de historiek van een object. Het erkennen en blootleggen van een aftakelingsproces bepalen mee de identiteit van de sculptuur. Het is deze gevoelsmatigheid die haar werk dan ook een diepere, betekenisvolle laag geeft.*

*In het hart van dit gesprek ligt een diepgaand begrip van de complexiteit en de schoonheid van erfgoedbehoud. Sien's passie voor het behouden van verhalen, het onthullen van gelaagdheden en het verbinden van het verleden met het heden geeft haar rol bij Monumentenwacht en haar artistieke werk een uniek karakter. Deze verkenning van erfgoed en kunst, laat zien hoe deze disciplines elkaar kunnen versterken en verrijken in een symbiotische relatie die zowel kunstenaars als erfgoedliefhebbers kan inspireren.*



*Meer dan kunst aan de wand:  
Creëer ervaringen, bouw banden.*

---

**Stek**

Kunstplatform en inlijstingen  
Zuidstraat 27 - Torhout  
[www.stek-art.be](http://www.stek-art.be)  
[info@stek-art.be](mailto:info@stek-art.be)