

Stek

01
BLAD



Kevin Vanwonterghem
Diorama, 2023

Efemeer

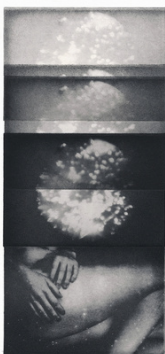
Dit is de eerste editie van ons Stekblad. Met elke expositie presenteren we een unieke editie, een viering van de diversiteit en passie binnen onze gemeenschap. Beleef de vergankelijke pracht van 'Efemeer', een samenkomst van kunstenaars Kevin Vanwonterghem, Julie van der Vaart en Sien Godderis die met hun werken de grenzen van tijdelijkheid verkennen. Verdiep je in een fascinerend interview over erfgoedbehoud en ontdek hoe de ophanging bijdraagt tot een harmonieuze samensmelting van kunst en ruimte.

Renaat & Carlen

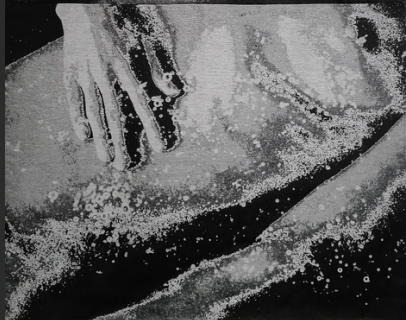
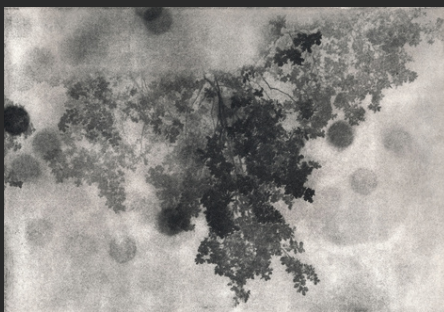


Julie van der Vaart

Series 'Black Cloud'



Werken
boven : 59 cm x 31 cm
onder : 31,5 cm x 19,5 cm
photopolymer etching carbon black ink on zerkall butten 300gr



Werken

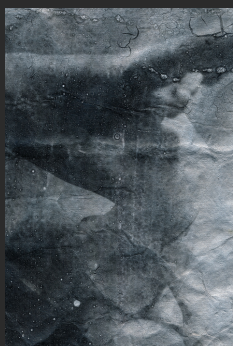
links : 2x 35,7 cm x 47,8 cm

rechts boven : 26,5 cm x 32,5 cm

rechts onder : 2x 35,7 cm x 47,8 cm

photopolymer etching carbon black inkt on zerkall button 300gr

Series 'Beyond Time II'



Werken

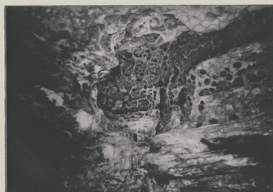
links : 26,6 cm x 23 cm

midden : 11,8 cm x 9 cm

rechts : 26,6 cm x 23 cm

experimental darkroom print

Series 'Deep Time'



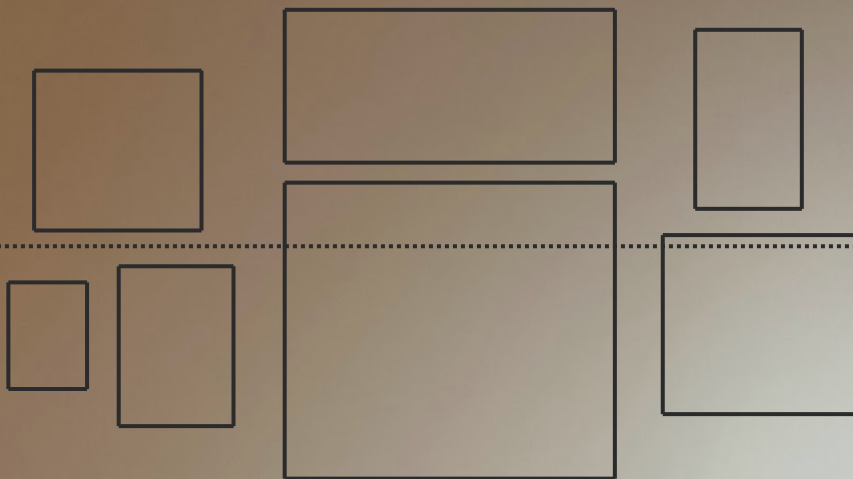
Werken
 boven : 28,5 cm x 34 cm
 midden : 43,5 cm x 34,5 cm
 onder : 28,5 cm x 34 cm
 photopolymer etching black ink on BKF rives arches 300gr (gris)

HARMONIE IN DE RUIMTE

DE KUNST VAN HET KUNST OPHANGEN

Kunst is niet alleen een uiting van creativiteit, maar ook een element dat een ruimte compleet maakt. Het inlijsten en ophangen van kunst is een kunst op zich. Hier zijn enkele tips van onze experts om ervoor te zorgen dat uw kunstwerken de aandacht trekken die ze verdienen en naadloos opgaan in uw interieur.

1. *Proportie is de sleutel: Voor een harmonieuze uitstraling, kies een kunstwerk dat ongeveer twee derde van de breedte van het meubelstuk eronder inneemt. Dit zorgt voor een evenwichtige visuele ervaring.*
2. *De perfecte hoogte: Hang uw kunstwerk 15 tot 20 centimeter boven het meubel om een aangename visuele verbinding tussen het kunstwerk en het meubel te creëren.*
3. *Op ooghoogte: Een algemene regel is om het middelpunt van het kunstwerk op ooghoogte te plaatsen. Dit maakt het bekijken comfortabel en natuurlijk.*
4. *Plan vooruit: Gebruik papieren frames om de plaatsing van het kunstwerk te testen. Markeer de ophangpunten op deze frames, zodat u precies weet waar de haken op de muur moeten komen.*
5. *Het juiste gereedschap: Afhankelijk van het gewicht van het kunstwerk en het type muur, kies het juiste ophangmateriaal. Dit voorkomt schade aan zowel uw kunstwerk als uw muur.*



Kevin Vanwonderghem

Series 'Phenomenon'



Werken
afmetingen : 26,5 cm x 35,5 cm
baklijst mat zwart aluminium



Werken
rechts: zonder titel
47,3 cm x 65 cm
Quality print on acid free "Hahnemuhle Fine Art Museum" 350g paper Edition 10
links: Diorama
146 cm x 97 cm
baklijst lindenhout

Mirror series - Wandering by 5500K



Werken
Mirror series
30 cm x 30 cm x 30 cm
Horizontale lijst met UV-werend Art Glass - spiegel

Series
'Light
Occurrence'



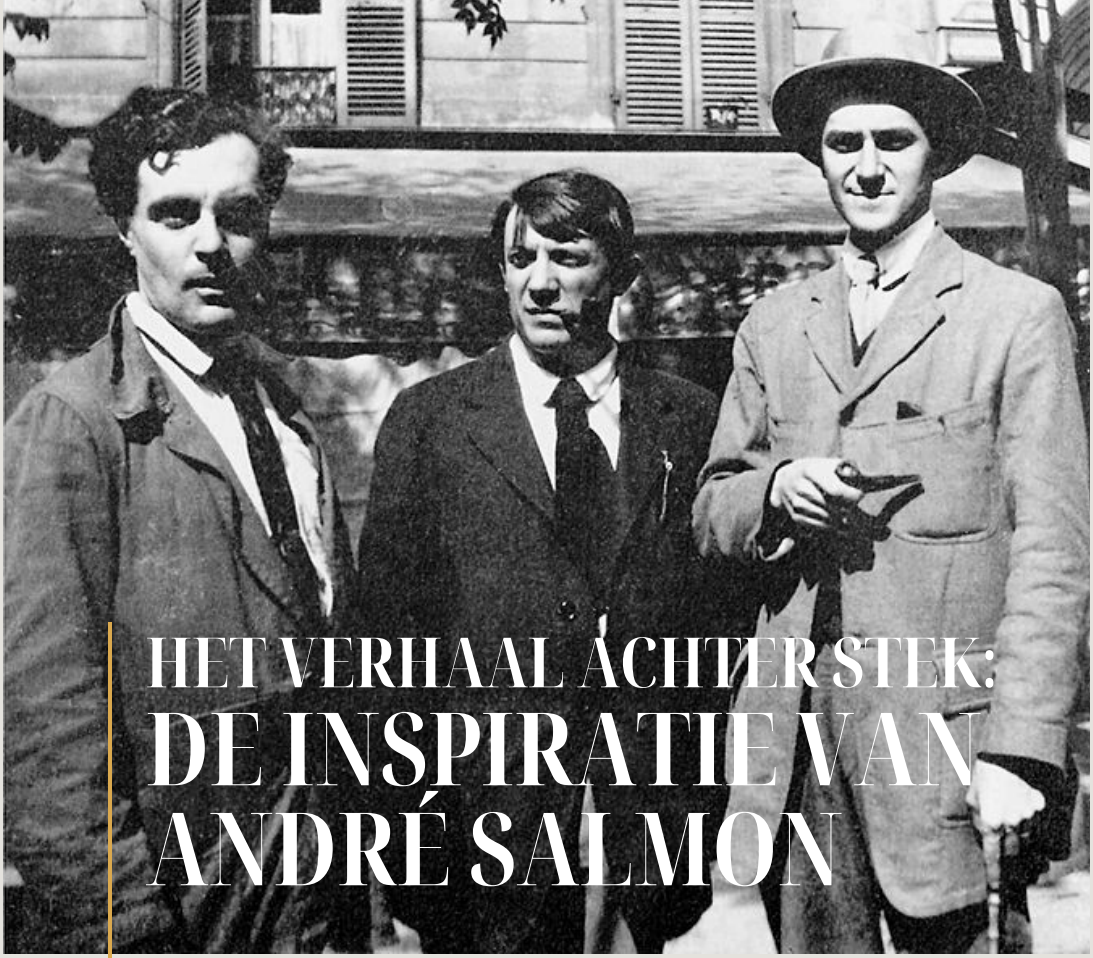
Werken
54,5 cm x 76 cm
baklijst met lindenhout



Illuminated
Seascape

Werk
187 cm x 120 cm
baklijst berken





HET VERHAAL ACHTER STEK: DE INSPIRATIE VAN ANDRÉ SALMON

Deze boeiende foto, met de man uiterst rechts die zijn plek opeist, speelt een cruciale rol in de geboorte van Stek. Parijs in de vroege jaren 1900 was het kloppende hart van kunst en de geboorteplaats van inspirerende ontmoetingen tussen iconen als Modigliani en Picasso. Te midden van dit artistieke tumult staat een man die misschien minder bekend is maar voor ons even belangrijk: André Salmon, de man met de hoed.

André Salmon belichaamt onze droom met Stek: deel mogen uitmaken van een kunstgemeenschap waar men decennia van nu nog over spreekt.

Net zoals Parijs ooit het epicentrum van kunstzinnige ontmoetingen was, streven we ernaar om van Stek onze moderne interpretatie van die inspirerende gemeenschap te maken. Onze droom is om niet alleen de muren te vullen met kunst, maar om een levendig platform te creëren waar kunstenaars samenkomen, ideeën floreren en de erfenis van vandaag wordt geschreven. Dus, hoewel Stek niet Salmon heet, ademt het wel de essentie van een ontmoetingsplaats geïnspireerd door de legendarische bijeenkomsten in het Parijs van de 19e eeuw.

Sien Godderis



Werken

Spine Narration | Parts

H51 cm x B35 cm x D15 cm

klei (aardewerk) - engobe - inkt -
papier - grafiet

One legged support

H25 cm x B20 cm x D15 cm

klei (aardewerk) - potlood - beton
- betonijzer

Wandering II (with a surrealist step)

H45 cm x B32 cm x D12 cm

steengoed - verf - marmerpoeder
- potlood - vernis

Twisted

H40 cm x D30 cm

klei - verf - metaal





Werken
Set in motion
H75 cm x B62 cm x D41 cm
steengoed - kunststof - metaal

My fragile pose
H20 cm x B8 cm x D7 cm
was - kunststof

Wandering (with a surrealist step)
H44 cm x B28 cm x D28 cm
steengoed - glazuur - verf - inkt

Grace
H45 cm x B44 cm x D34 cm
steengoed - metaal - verf



Werken
Still life
H65 cm x B75 cm x D45 cm
aardewerk - tape - metaal - kunststof

Backbone - Narration I Parts
H90 cm x B30 cm x D30 cm klei (aardewerk) - gips - engobe - grafiet

Wieieiew, I'm a happy sculpture!
H30 cm x B26 cm x D20 cm
aardewerk - verf - was - inkt

Doorboom - type 0.2
H51 cm x B35 cm x D15 cm
steengoed - houtskool - verf - matje in was en tapijt

The leftovers
H32 cm x B20 cm x D15 cm aardewerk - inkt - grafiet
- touw - muurhaak

Balancing on clothespins
H16 cm x B262 cm
rubber - hout



WAT ERFGOED VERHULT

Een diepgaand gesprek met Sien Godderis

In de schaduw van torenspitsen en langs vergeten gangen van kerken en kastelen beweegt zich een verborgen wereld van erfgoedbehoud. Sien Godderis, deskundige erfgoed bij Monumentenwacht in Oost-Vlaanderen, onthult de mysterieuze kant van haar werk en hoe het haar artistieke creaties beïnvloedt.

Monumentenwacht

Als we in Sien's wereld duiken, wordt al snel duidelijk dat haar rol binnen Monumentenwacht zich niet beperkt tot het inspecteren van gebouwen, maar vooral het bewaken van de ziel van hun interieurs. Terwijl bouwkundige collega's zich toeleggen op de buitenkant, richt Sien zich op het kostbare binnenwerk van o.a. kerken en kastelen. Haar kerntaak bestaat uit het stimuleren van regelmatig onderhoud in historisch waardevolle gebouwen of objecten, waarbij de inspectierapporten kunnen worden gebruikt om subsidies aan te vragen bij het Agentschap Onroerend Erfgoed.

Belangrijke aspecten van erfgoedbehoud

Wanneer we Sien vragen naar de kernaspecten van erfgoedbehoud, somt ze de 10 schadefactoren op, variërend van vochtigheid en temperatuur tot licht, diefstal, informatieverlies, brand, bevuiling en stofinval.



"Ontstof zoveel mogelijk en wees alert voor de andere schadefactoren," zegt Sien, "zo simpel dat we het soms niet aangepraat krijgen." Stof en vuil zijn hygroscopisch, legt ze uit, waardoor het vocht aantrekt en het verval versneld. Vocht is sterk gelinkt aan de situatie van de bouwkundige schil. Communicatie en samenwerking met de bouwkundige collega's is hier van groot belang.

Daarnaast benadrukt ze ook het belang van aanwezigheid in gebouwen. "De aanwezigheid van mensen en activiteiten zorgen voor veel minder insectenaantasting, bevuiling en oppervlakteschimmel. Het onderhoud wordt ook beter opgevolgd." Dit is dan ook de reden van de gunstige invloed van herbestemming van gebouwen op het behoud van interieurs.

Projecten die het verschil maken

Wat opvalt is de diversiteit van Sien's werk, waarbij ze niet alleen erfgoed behoudt, maar ook een belangrijke bijdrage levert aan restauratieprojecten.

Een opmerkelijk voorbeeld is het traject in de Onze-Lieve-Vrouwekerk in Dendermonde. Hier hielp ze niet alleen bij het identificeren van schade en gebreken, maar begeleidde ze ook samen met de kerkfabriek een vrijwilligersploeg. "Dat was eigenlijk een heel pakket waarin we de kerkfabriek ondersteund hebben," benadrukte Sien.

Oude gebouwen

Sien deelt een nuchtere kijk op het behoud van oude gebouwen, waarbij ze erkent dat het niet altijd nodig is elk historisch detail te behouden. In Stek werd dan ook bewust gekozen voor een knipoog naar de 19e eeuw, toen het gebouw nog dienst deed als luxueuze lingerie- en stoffenzaak. Restauratiekeuzes vereisen soms het verwijderen van latere elementen om authenticiteit te behouden. Sien benadrukt deze toenemende focus op waardebehoud, ondanks dit soms als choquerend wordt ervaren.

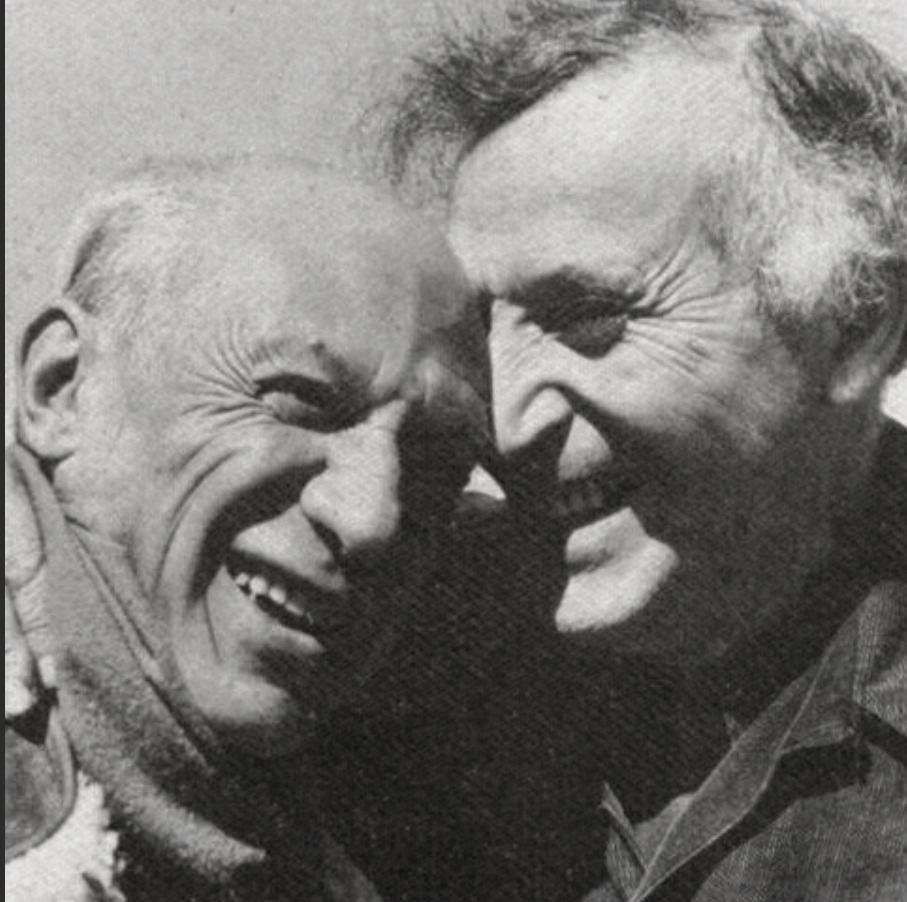
Een belangrijke boodschap is de toegankelijkheid van Monumentenwacht.

"Niet alleen kerken, kastelen, molens maar ook particuliere waardevolle gebouwen kunnen door deze dienst geïnspecteerd worden. Beheerders van oude gebouwen kunnen eenvoudig inspecties en advies aanvragen via een bescheiden abonnementensysteem." Deze dienstverlening is daarom een waardevol instrument in het behoud van historische gebouwen.

Artistieke invloed

Het meest fascinerende aspect van Sien's persoonlijkheid komt naar voren wanneer we haar vragen naar de invloed van haar werk op haar artistieke creaties. Sien Godderis vertrekt vanuit een fascinatie voor het imperfecte. Haar liefde voor de gelaagdheid van materialen, inclusief schade, herstellingen en restauraties, inspireert haar kunst. "Ik vind het narratieve aan de schade heel interessant," deelde ze. "Het speelt mee in de historie van een object. Het erkennen en blootleggen van een aftakelingsproces bepalen mee de identiteit van de sculptuur. Het is deze gevoelsmatigheid die haar werk dan ook een diepere, betekenisvolle laag geeft.

In het hart van dit gesprek ligt een diepgaand begrip van de complexiteit en de schoonheid van erfgoedbehoud. Sien's passie voor het behouden van verhalen, het onthullen van gelaagdheden en het verbinden van het verleden met het heden geeft haar rol bij Monumentenwacht en haar artistieke werk een uniek karakter. Deze verkenning van erfgoed en kunst, laat zien hoe deze disciplines elkaar kunnen versterken en verrijken in een symbiotische relatie die zowel kunstenaars als erfgoedliefhebbers kan inspireren.



*Meer dan kunst aan de wand:
Creëer ervaringen, bouw banden.*

Stek

Kunstplatform en inlijstingen
Zuidstraat 27 - Torhout
www.stek-art.be