



Kevin Van Den Schoor

Frederik Lucien De Laere dichtkunst

Frederik Lucien De Laere (Brugge, 19 augustus 1971) is een Vlaams dichter. Hij publiceerde de dichtbundels “Paniek in het circus” (2003), “De Martelgang” (2006), “Secuur” (2010) bij Uitgeverij Poëziecentrum Gent en de bundels “In uiterste staat” (2016) en “Opabinia” (2019) bij Uitgeverij Vrijdag.

Van De Laere werden ook eerder gedichten gepubliceerd in literaire tijdschriften (o.a. De Brakke Hond, Deus ex Machina, Poëziekrant, Extaze, Het Liegend Konijn) en in diverse bloemlezingen, zoals “Vanuit de lucht – de eerste generatie dichters van de eenentwintigste eeuw”, “Gerrit Komrij’s Nederlandse poëzie van de 19de t.e.m. de 21ste eeuw in 2000 en enige gedichten” en “Hotel New Flandres”. De Laere werkte in 2006 mee aan “dicht/vorm”, een project rond poëzie en animatiefilm. In 2007-2008 was hij stadsdichter van Damme en schreef in deze functie verschillende gedichten in opdracht, waaronder ‘Hondsdamme’ en ‘Vriezeganzen’.

Hij was eerder te gast op o.m. Theater aan Zee, Kunstenfestival Watou, Lowlands-festival, Dichter aan huis, Poetry International en Crossing Border. De dichter werkt voor zijn theatrale performances samen met actrice Els Deceukelier.

Gedicht

*Klavertje vier
Mutant, restant uit het paradijs, kruis van wellust
en uitblinkend in zeldzaamheid, gij zijt
de hoop in de bange dagen van dit tijdsgewricht
en de geluksbrenger wanneer gij per toeval
wordt gevonden als klein wereldwonder.*

*Gij haat de woeker van uw plant,
staat het liefst alleen, ver weg van de velden
en nog liever wordt gij geplukt, gedroogd en bewaard
voor het nageslacht als heerlijke uitzondering
en verwekker van zoete zonde.*

*Als kleinood, amulet of talisman beschermt gij
tegen het zich vergalopperen,
het slaafs bedienen van de machines
het zich verliezen in zinloze pretentie
en het verleren van de essentie.*

© Frederik Lucien De Laere