



Stek

06

BLAD

10 januari - 21 februari 2025

Stijn Seys
Aspect

Stek
Kunstplatform en inlijstingen
Zuidstraat 27 - Torhout
www.stek-art.be
info@stek-art.be

Ambigu

*Was er maar iemand die het allemaal wist.
Iemand met overzicht die zich nooit vergist.
Was er maar iemand die altijd alles kon
en alleen maar zei wat jij horen wou.
- Yevgueni*

We trappen 2025 af met de inmiddels zesde editie van ons kunstmagazine, waarin we het werk brengen van Joke Raes, Stijn Seys en Thibo Moreels. We duiken in de wereld van AI, maken de vergelijking met de evolutie in de kunst met de opkomst van de fotografie en gaan in gesprek met Stijn Seys, die in zijn werk steeds vaker gaat experimenteren met de technologie. Samen erkennen we de waarde van ambacht en hoe dit enkel aan belang blijft winnen. Eindigen doen we met enkele tips die we, als intussen 'erkende ambachtslieden', opdeden tijdens de vele boeiende opdrachten eind vorig jaar.

Geniet van 'Ambigu'.



Joke Raes haar 'Wave together', 24 x 24 x 9 cm, keramiek



Joke Raes



linksboven : *Untitled*, 15 x 15 x 7 cm, acryl en klei
 rechtsboven : *Untitled*, 16 x 9 x 6 cm, acryl en klei
 onder : *Dynamic slash*, 12 x 15 x 9 cm, keramiek en acryl





linker pagina : Shell Portrait, 55 x 22 x 28 cm, mixed media
 linksboven : Mask X, 25 x 22 x 11 cm, porselein
 rechtsboven : Dance of balance, 29 x 21 x 17 cm, porselein
 linksonder : Ambigu, 18 x 17 x 11 cm, porselein
 rechtsonder : Mask X, 28 x 22 x 15 cm, porselein



It is not the strongest of the species that survives: EVOLUTIES IN DE KUNST

La primera comunión, door Pablo Picasso, toen nog Pablo Ruiz, zoon van José Ruiz. En of zijn vader trots was! Op 15 jarige leeftijd had zijn zoon hem ruimschoots voorbij gestreefd en werd hij al aangenomen aan de kunstacademie van Barcelona. Maar daar ontdekte hij snel dat deze schildertechniek intussen hopeloos verouderd was:

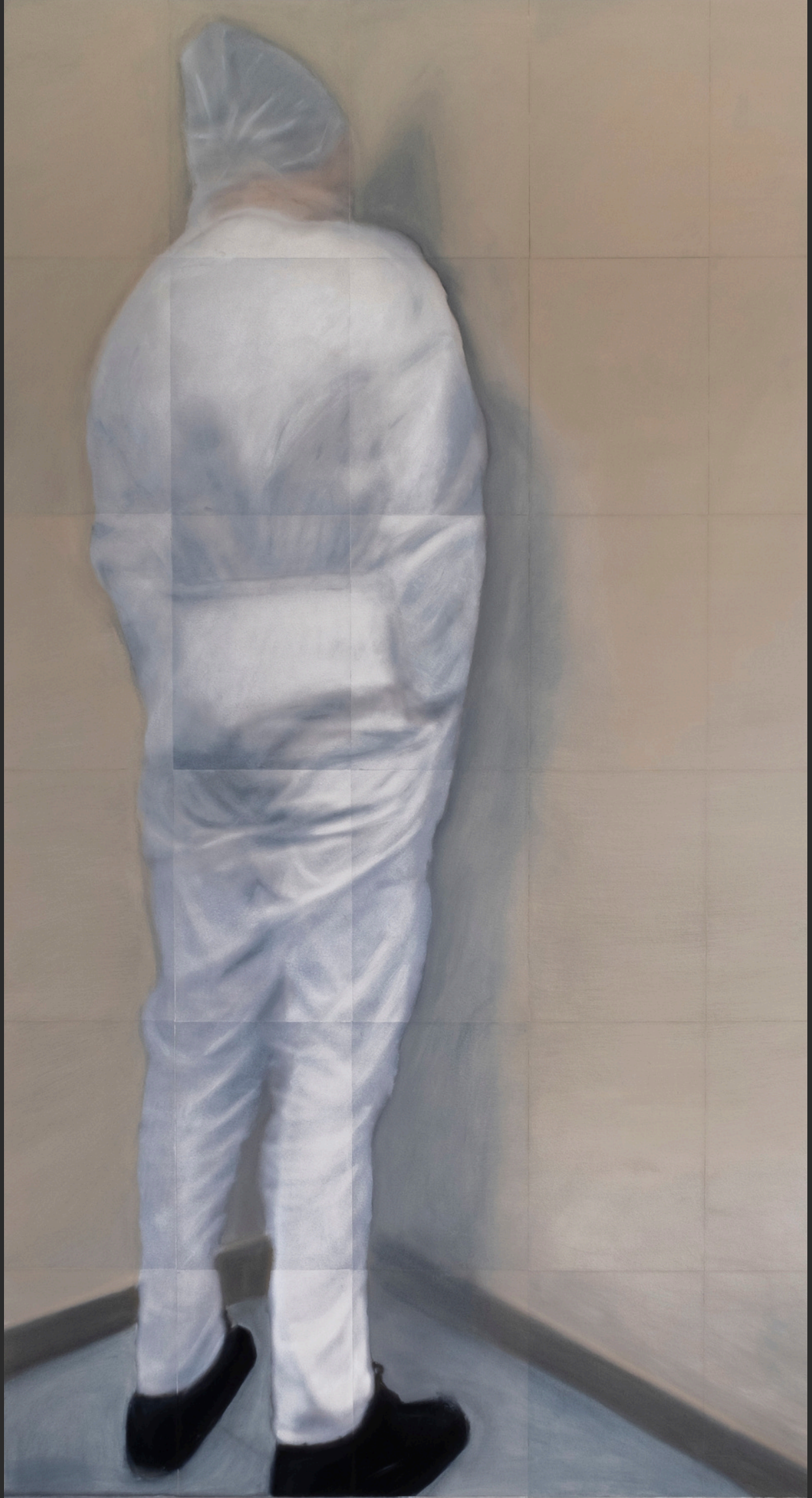
Aan het begin van de 20e eeuw bracht de fotografie een revolutie teweeg in de kunstwereld. Waar kunst eeuwenlang een belangrijk medium was voor portretten, documentatie en het vastleggen van de werkelijkheid, bood fotografie nu een alternatief dat sneller, preciezer en goedkoper was. Dit dwong kunstenaars om hun rol opnieuw te definiëren. Waar voorheen het nabootsen van de werkelijkheid centraal stond, begon kunst zich steeds meer te richten op expressie, abstractie en het verkennen van het innerlijke. Het doet ons afvragen wat de wending zal zijn die de kunst zal ervaren met de opkomst van AI.

Stijn Seys



boven : Portrait I, 50 x 62,5 cm, segment collage olieverf op papier en hout
onder : Portrait III, 50 x 62,5 cm, segment collage olieverf op papier en hout







linker pagina : *The Consequences*, 90 x 160 cm, , segment collage olieverf op papier en hout
 linksboven : *Stance*, 63 x 75,5 cm, print
 rechtsboven : *Fencing Mask*, 113 x 138 cmv, print
 onder : *Grace*, 63 x 75,5 cm, print

SCHRIJNWERK, FOTOGRAFIE EN AI

Een gesprek met Stijn Seys

Geboren in een familie van schrijnwerkers, was Stijn Seys aanvankelijk voorbestemd om in de wereld van hout en vakmanschap te blijven. Maar hij vond zijn ware passie in de kunstfotografie. Vandaag combineert hij zijn ambachtelijke roots met artistieke innovatie, waaronder experimenten met AI. Hoe verenigt hij deze verscheiden kennisgebieden, en wat drijft hem als kunstenaar? Een gesprek over traditie, vernieuwing en betekenisvolle kunst.

Je hebt een achtergrond als schrijnwerker. Hoe ben je uiteindelijk in de kunstfotografie terechtgekomen?

Mijn familie zat in de schrijnwerkerij: mijn nonkel had een interieurzaak en mijn vader plaatste parketvloeren. Hoewel ik dat vak met de paplepel ingegoten kreeg, voelde ik dat er iets ontbrak. Tot ik de kunstboeken van mijn vader ontdekte en er een nieuwe wereld voor me open ging. Een wereld waarin ik begrepen werd. Vanaf dat moment heb ik het nooit meer losgelaten. Ik begon mijn eigen beeldwereld te creëren en raakte geïnteresseerd in fotografie. Fotografie bood me de mogelijkheid om emoties en ideeën te uiten die woorden niet kunnen vangen.

Zijn er nog manieren waarop je je ambachtelijke kennis integreert in je artistieke werk?

Absoluut. Mijn ambachtelijke achtergrond komt terug in de keuze van materialen, zoals de ondergrond en papiersoorten, en in de zorgvuldige afwerking van elk werk. Ook de inlijsting speelt een grote rol; ik zie het als een essentieel onderdeel van hoe mijn werk gepresenteerd en ervaren wordt. Alles wat ik maak, doorloopt een volledig en weloverwogen proces. Die aandacht voor detail en vakmanschap zit diep in mijn manier van werken.

Tegenwoordig bouw je je werk ook op met behulp van AI-gegenereerde beelden, zoals voor het affichewerk van Innig: The Pool. Wat spreekt je zo aan in deze technologie?

Voor het merendeel van de schilderijen in deze expo gebruikte ik mijn archief van foto's als "voorstudies". Ik raak echter nieuwsgierig naar de mogelijkheden van AI. In plaats van enkel antwoorden te zoeken, vind ik het interessant om het medium zelf in vraag te stellen. Het boeit me ook om iets dat door AI is gegenereerd te combineren met oude technieken, zoals olieverf, die een historische lading met zich meedragen. Ik heb nog nooit iets vlakweg uit AI gebruikt; voor het werk *The Pool* heb ik bijvoorbeeld de figuren bedacht met behulp van AI.



Stijn Seys zijn 'Head Study I', 50 x 62,5 cm, segment collage pastel op zandpapier en hout

In de 19e eeuw zorgde de opkomst van fotografie voor een omslag richting de abstracte kunst. Zie jij een vergelijkbare verschuiving plaatsvinden in de kunstwereld door de opkomst van AI?

Ik zie het eigenlijk anders. Sommigen denken dat AI het creëren makkelijker maakt, maar naar mijn mening is juist het tegenovergestelde waar. Het stelt hogere eisen aan kunstenaars om betekenisvolle werken te maken.

Denk je dat AI de rol van de kunstenaar fundamenteel verandert, of blijft kunst uiteindelijk een diep menselijke uiting, ongeacht de technologie?

Ik geloof dat AI zeker kan stimuleren, maar dat het menselijke brein veel complexer is. Vaak is het juist het proces van de kunstenaar en de persoonlijke werkwijzen die zijn werk uitzonderlijk maken. Het idee dat AI plots het perfecte beeld of schilderij zou kunnen creëren, vind ik eigenlijk weinig zinvol. Want wat moet je daarmee?

In een documentaire die ik onlangs zag stelde men de vraag: "Zou je moeten kiezen om geopereerd te worden door een machine die foutloos werkt of een dokter die misschien al iets te lang wakker is, voor wie zou je kiezen?" Gevolgd door de vraag "En waarvoor moedig je je kind dan aan om te studeren?" Het zette me aan het denken dat het aanleren van een ambacht in de toekomst wellicht nog meer aan belang zal winnen, hoe kijk jij hier tegenaan?

Ambachtelijke kennis en ervaring zullen zeker steeds waardevoller worden. Een goede loodgieter bijvoorbeeld, iemand met vakmanschap en ervaring, is onvervangbaar. Tegelijkertijd merk je dat er veel onzekerheid heerst rondom technologie, en dat men, haast paradoxaal, antwoorden op die onzekerheid zoekt in diezelfde technologie. Die ambiguïteit vind ik bijzonder boeiend. Als kunstenaar reageer je op de wereld om je heen door er zaken aan toe te voegen of erover te reflecteren. Je kunt er niet echt tegen vechten; het is wat de toekomst met zich meebrengt.

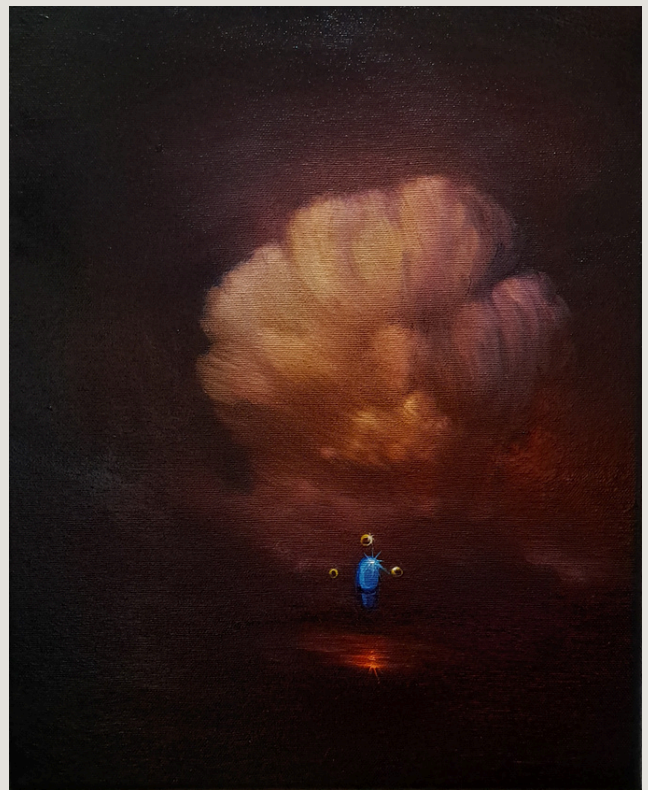
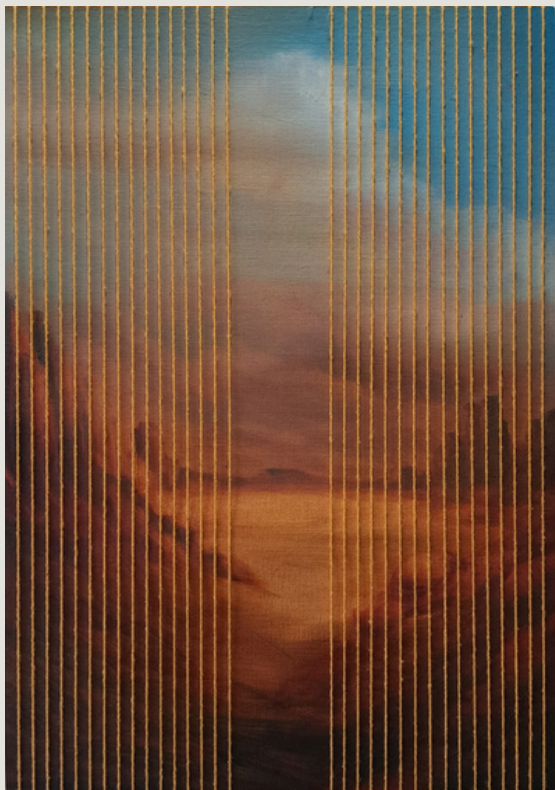
Wat hoop je dat mensen ervaren, voelen of meenemen als ze jouw werk zien?

Men werk maak in eerste instantie intuïtief voor mezelf, maar zodra het geëxposeerd is, kan de kijker er zijn eigen betekenis aan geven. Ik hoop dat mijn werk mensen doet stilstaan en hen aanzet om in zichzelf te graven, bijvoorbeeld door een aha-moment te ervaren dat ze niet kunnen vastpakken. Voor mij maakt die ambiguïteit een werk interessant, doordat het niet direct te plaatsen is en men ernaar moet zoeken. We worden dagelijks gebombardeerd met duizenden beelden. Ik begin vaak met een beeld die ik ensceneer, en bouw dit beeld verder op door elementen toe te voegen of weg te laten. Zo ben ik er voortdurend mee in gesprek. Het is iets wat tegenwoordig maar weinig mensen doen: echt stilstaan bij iets.

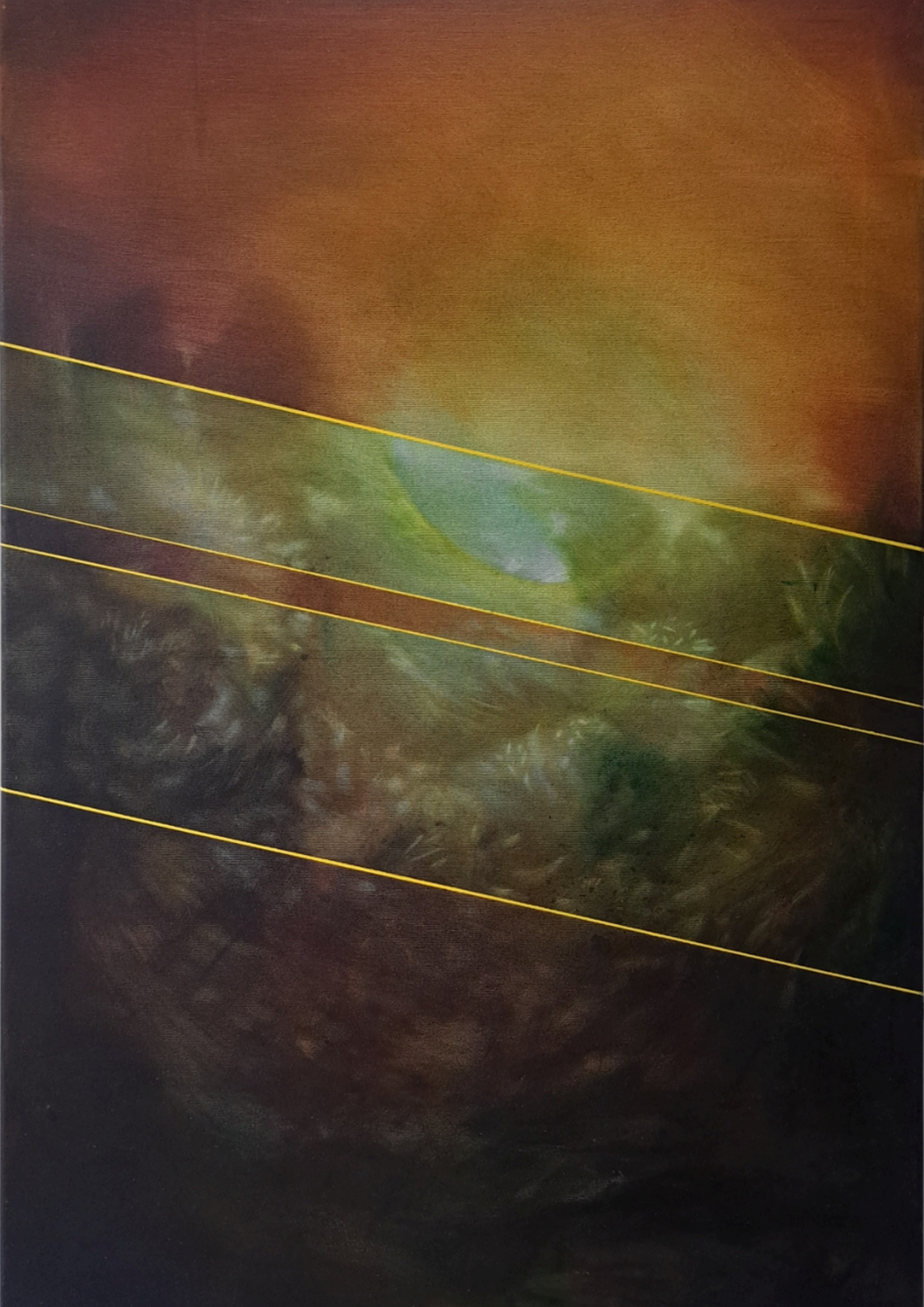


Stijn Seys zijn 'LucidDreams II', 104 x 129 cm, fine art print

Thibo Moreels



boven : *Serie Troost*, 24 x 18 cm, olie op doek
linksonder : *Equalize*, 40 x 28 cm, mixed media op hout
rechtsonder : *Determination IV*, 30 x 24 cm, olie op doek
rechter pagina : *Rays of delight II*, 90 x 70 cm, olie op doek





linksboven : Floater, 30 x 24 cm, olie op doek
rechtsboven : Primary needs, 24 x 18 cm, olie op doek
onder : Loneliness is my shelter, 50 x 60 cm, olie op doek



Een lijst die alles mooi integreert BRENG HARMONIE IN UW INTERIEUR

Een goed gekozen lijst kan een werk volledig transformeren. Tijdens de kerstvakantie hebben we dat opnieuw ervaren: deze stond volledig in het kader van de inlijstingen. Van een mooie opdracht voor het kunstenaarskoppel Herman Van Synghel en Sabine Friederichs dat straks met *Squares Circles and Things* exposeert in Oostende, tot vele (her)inlijstingen van werken die een nieuwe plaats vonden in een interieur. Het blijft dan ook schitterend hoe een kader ervoor kan zorgen dat alles weer perfect geïntegreerd wordt in een ruimte.

Enkele inzichten uit onze ervaring:

- **Louboutin:** Voor de helft van de opdrachten werd gekozen voor een lijst voorzien van een zwarte zijkant. Een kader die meteen in het oog springt door het subtiele, moderne accent.

- **Spiegeltje, spiegeltje aan de wand:** Veel kunstenaars zweren bij ontspiegeld glas. Hoewel dit een meerprijs met zich meebrengt, zorgt het ervoor dat het werk nog beter tot zijn recht komt in de ruimte.

- **Harmonie in het interieur:** Kies voor lijsten die aansluiten bij de stijl en sfeer van de ruimte. Zo kan een zorgvuldig gekozen omlijsting een oud werk weer prachtig laten opgaan in een nieuwe omgeving.

- **Less is more:** Finaal, een lijst moet het werk ondersteunen zonder af te leiden. Dit geldt trouwens niet alleen voor kunst en kaderwerk: soms is minder echt meer.

Bent u benieuwd hoe u uw ruimte extra uitstraling kan geven? Met plezier bieden we Stek-advies aan huis. Samen bekijken we waar welk werk het best tot zijn recht komt en tillen we het geheel tot een hoger niveau.



Rien à voir 2, Herman Van Synghel



*Meer dan kunst aan de wand:
Creëer ervaringen, bouw banden.*

Schrijf je in voor de nieuwsbrief:



Stek

Kunstplatform en inlijstingen
Zuidstraat 27 - Torhout
www.stek-art.be
info@stek-art.be