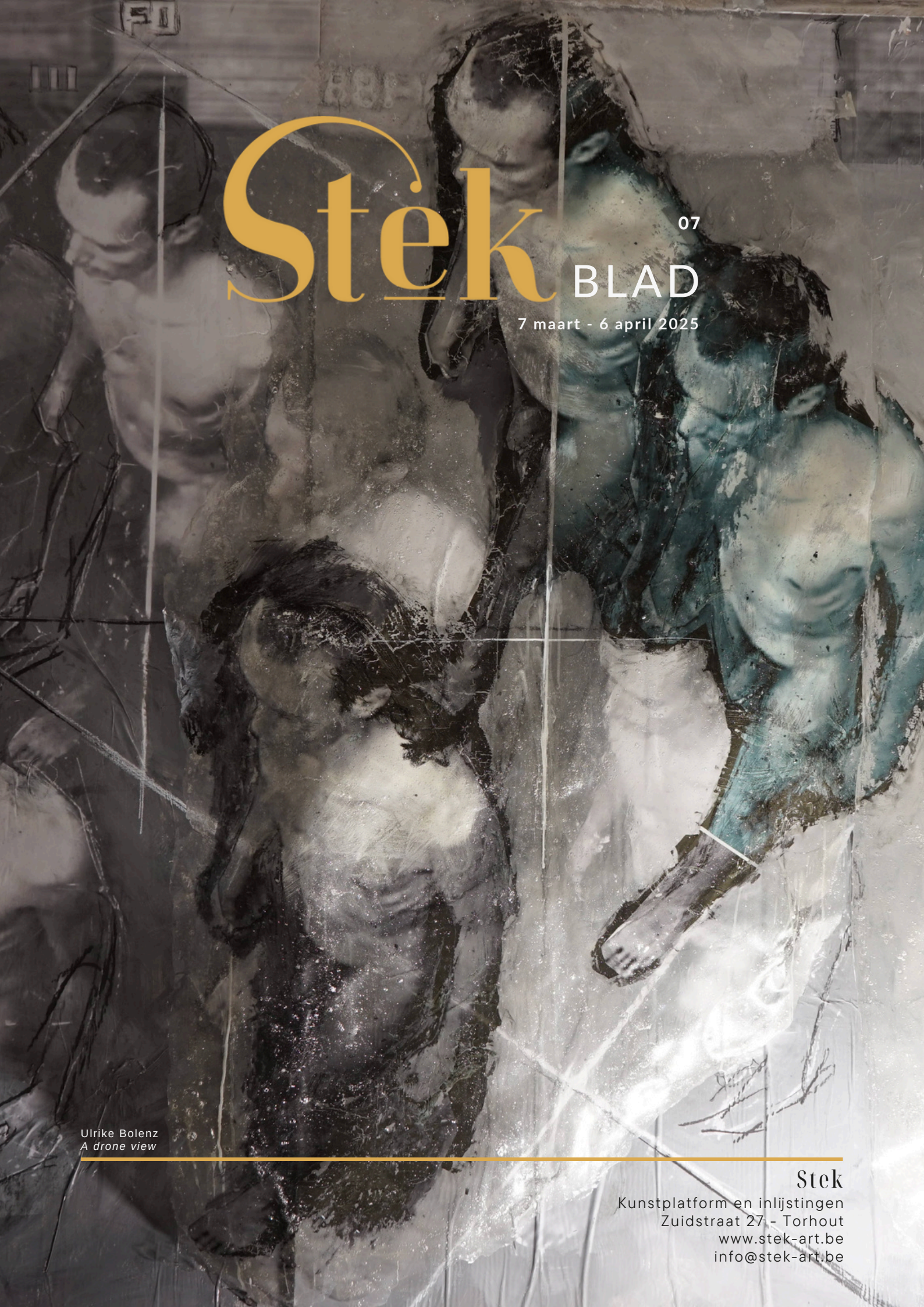




# Stek

07

BLAD

7 maart - 6 april 2025

Ulrike Bolenz  
*A drone view*

**Stek**

Kunstplatform en inlijstingen  
Zuidstraat 27 - Torhout  
[www.stek-art.be](http://www.stek-art.be)  
[info@stek-art.be](mailto:info@stek-art.be)



# Female Icarus

Met trots presenteren we de zevende editie van ons kunstmagazine, waarin we de solotentoonstelling Female Icarus van Ulrike Bolenz belichten. Deze expo duikt in de kwetsbaarheid én kracht van de menselijke zoektocht naar vrijheid en zelfontplooiing. Bolenz verkent de grenzen van het lichaam en de ziel, waarbij haar werk balanceert tussen transcendentie en vergankelijkheid.

De figuren in haar werk lijken te zweven, gevangen tussen hemel en aarde, als eigentijdse Icarussen die hun vleugels branden aan de complexiteit van het bestaan. De thema's van maakbaarheid, identiteit en vrouwelijke veerkracht resoneren in elk detail, terwijl Bolenz' gelaagde technieken een bijna etherische dimensie toevoegen.

In dit magazine gaan we dieper in op haar artistieke proces en de reflecties die haar werk oproept. Hoe ver kunnen we gaan in onze drang naar perfectie? En wat gebeurt er wanneer we te dicht bij de zon komen?

Laat je meevoeren door de poëtische kracht van Ulrike Bolenz' wereld.

links : *Opfer der Macht*, 150 x 100 cm  
rechts : *Female Icarus - Floating*, 200 x 40 cm  
fototechniek, polymeer, acrylglas













# IDENTITEIT EN KLONEN

## Ulrike Bolenz' reflectie op de tijdsgeest

*Ulrike Bolenz is een kunstenares die haar werk baseert op politieke en maatschappelijke ontwikkelingen die haar boeien of die ze bijzonder karakteriserend acht voor deze tijd. De vraag naar identiteit, macht, en de maakbaarheid van de mens lopen als een rode draad door haar oeuvre. Van Dopplung tot Gemini, haar installaties onderzoeken de verdubbeling van de mens – of het nu gaat om klonen, de invloed van technologie, of de verlangens die de samenleving drijven. Wij spraken met haar over de thema's die haar fascineren, van de ethiek rond genetica tot de invloed van films en de veranderingen in de perceptie van naaktheid.*

### DNA van een portret

"De thema's in de kunst blijven grotendeels onveranderd. Het gaat over liefde, dood, oorlog, geluksgevoel, schoonheid, macht, geweld..." Wat Ulrike echter interesseert, is het typisch eigentijdse daarvan. Een voorbeeld is de vraag naar de identiteit van de mens, een centrale vraag doorheen de eeuwen. 'Wie ben ik?' Een interessante vraag die zich in elke tijd anders stelt. In oude portretten probeerde men de identiteit van de persoon te grijpen door zaken toe te voegen aan het schilderij die hem of haar typeerden, zoals tekens die een religie aangeven. "In mijn werk durf ik voor die reden wel eens een DNA-code te verwerken."

### Besen, Besen! Sei's gewesen!

Hoewel de eerste ideeën voor Gemini en Dopplung al dertig jaar geleden ontstonden, blijven de thema's razend actueel. Net als met het debat in de jaren '90 over klonen, worstelen we op vandaag met dezelfde morele grens in onze ontwikkelingen "We zetten iets in gang dat we misschien niet meer kunnen stoppen of beheersen." zegt ze, zonder het belang ervan te ontkennen. "Zo heeft CRISPR bijvoorbeeld een belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van medicijnen tegen Corona". Intussen is de ethische vraag rond gentechnologie gaan liggen, maar maakt het plaats voor nieuwe: AI – en inmiddels zelfs ASI, die de menselijke intelligentie overstijgt. "Want hoewel we het misschien niet meer kunnen beheersen, is er anderzijds de verlokking van de enorme mogelijkheid die zich daar biedt." En die verlokking is niet enkel van deze tijd. In het interview verwijst Ulrike naar Der Zauberlehrling van Goethe, over een leerling die dacht met een spreuk van de tovenaar een bezem zijn werk voor hem te laten doen, maar finaal de bezem niet meer in bedwang kan houden.



links : Augenblick X, 140 x 160 cm, olie op doek  
rechts : Installation Gemini, 150 x 220 x 50 cm  
fototechniek, polymeer, olieverf





## Hollywood

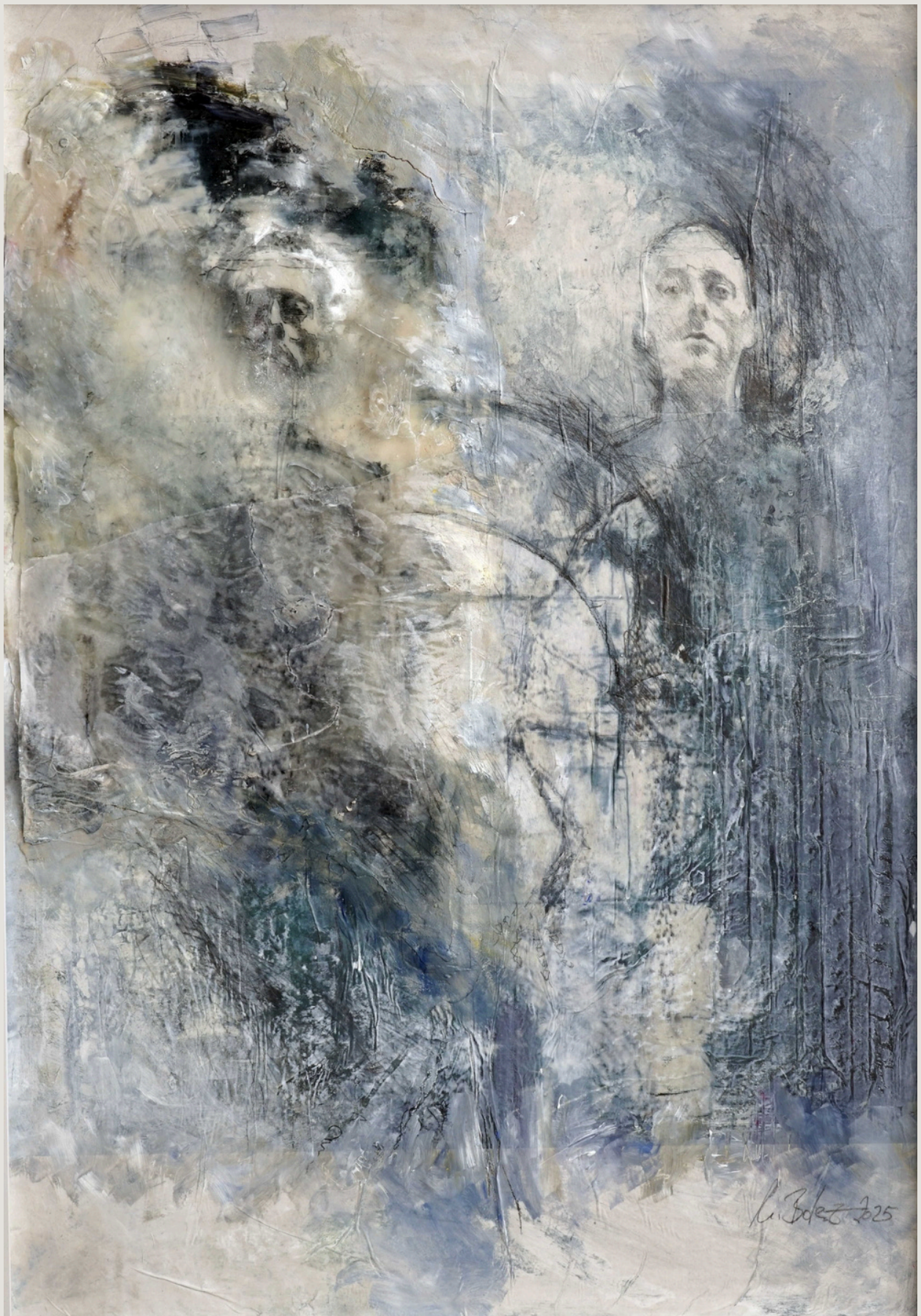
Bij het verkennen van de concepten rond klonen en het verdubbelen van de mens, moesten we vaak terugdenken aan een film die we onlangs zagen: *The Substance*. Geen typische 'zaterdagavondfilm', maar een psychologische horror, waarin een vrouw, gespeeld door Demi Moore, een 'substantie' gebruikt die uit haar een jonger, perfect tweede lichaam laat ontstaan. De film stelt fundamentele vragen over authenticiteit en de 'maakbaarheid' van de mens. Opnieuw een onderwerp die helemaal zo jong niet is, – denk bijvoorbeeld aan A.I. van Spielberg (2001) of *Pinocchio* (1883). In die maakbaarheid fascineert vaak de vraag: "Kan het ook zelf gevoelens genereren, of alleen imiteren?" Dit blijft toch hetgeen de mens 'uniek' maakt. "De film is echt een spiegel van wat op dit moment gebeurt: de zelfoptimalisatie die je toch overal hebt in Europa en de US en gekoppeld is aan het schoonheids- en jeugdideaal. Een, naar mijn mening, resultaat van onze kapitalistische maatschappij." Dit ideaal laat zich het meest vertalen op de vrouw en kan als een vorm van onderdrukking worden gezien. "Een gezicht weerspiegeld of dat iemand een leven heeft geleid." Door het te verbergen, sluier je jezelf in een andere identiteit. In tegenstelling tot die sluier, maar toch ook weer niet, staan de werken van Ulrike met naakte vrouwen. "In mijn jeugd heerste een veel vrijere generatie, voor ons was naakt zijn enigszins normaal. In die zin ben ik vaak getroffen door hoe er de laatste 20 jaar ineens van alle kanten discussies en verbod komt rond naaktheid."

## A drone view

Voor het affichewerk van de expo werd gekozen voor het recente werk *A Drone View*. Dit werk, dat een groep mannen visualiseert, toont de eigentijdse blik van Ulrike op de oorlogsvoering in Oekraïne. Nieuw in dit conflict zijn de drones. Wie Oppenheimer zag, herkent hierin hoe uitvindingen in de context voor oorlogsvoering, tegen de zin van de uitvinder een kwade rol kunnen gaan spelen. "Het werk stelt het beeld voor die een drone vastlegt van zijn doelwit, met centraal het kruis. In de ene foto zie je die, in de volgende is die weg." De mannen in het turquoise, de kleur van de nachtkijker, lijken ook allemaal kopieën of klonen van mekaar. Een weergave die je als buitenstaander of vijand onterecht krijgt op een leger soldaten.







links : Icarus - Angeschemmt, 100 x 70 cm  
rechts : Mensch - Fossil, 70 x 100 cm  
fototechniek, polymeer, olieverf, kalkpapier







*Meer dan kunst aan de wand:  
Creëer ervaringen, bouw banden.*

---

Schrijf je in voor de nieuwsbrief:



**Stek**

Kunstplatform en inlijstingen  
Zuidstraat 27 - Torhout  
[www.stek-art.be](http://www.stek-art.be)  
[info@stek-art.be](mailto:info@stek-art.be)