

Stek

04

BLAD

16 augustus - 27 september 2024

Johan Clarysse
Tales of the inner suburbs, 2024

Stek

Kunstplatform en inlijstingen
Zuidstraat 27 - Torhout
www.stek-art.be
info@stek-art.be

Resonance

In deze vierde editie van ons kunstmagazine presenteren we het werk van Johan Clarysse en Edith Ronse.

Laat je verrassen door de subtiele interacties tussen hun werken en ervaar hoe ze samen een unieke harmonie creëren die zowel intrigerend als inspirerend is.

Duik in een fascinerend gesprek met Johan Clarysse over de verweving van kunst en poëzie, en lees over Goya en Rik Wouters en hoe verschillend hun persoonlijke strijd een impact had op hun werk.

Ontdek hoe dicht worstelen en dansen bij elkaar liggen en laat de werken resoneren in je beleving.



Edith Ronse haar 'Rooting and listening', 33 cm x 50 cm, gips en ijzerpoeder

Edith Ronse



Standing Locomotion
206 cm x 85 cm x 145 cm
plasticrete



boven : *Training sessions, variabele afmetingen, keramiek*
onder : *Cluster, 88 cm x 65 cm x 91 cm, plasticrete*
rechter pagina : *Vleugeldrager, 59 cm x 32 cm x 146 cm, plasticrete*





The background of the page is a reproduction of Francisco Goya's painting 'Saturn devouring his son'. It depicts a figure with long, grey hair and a pale, orange-tinted face, shown in a state of extreme distress or agony. The figure is holding a severed limb, which appears to be a child, and is consuming it. The scene is set against a dark, moody background, emphasizing the macabre and tragic nature of the subject.

WORSTELLEN MET LICHT EN DUISTER

Goya, Spilliaert en Rik Wouters

In de atelierbezoeken bij Johan Clarysse viel men oog telkens op een klein A4'tje met dit werk van Goya 'Saturn devouring his son'.

Een macaber werk uit zijn 'zwarte' periode. Het symboliseert de destructieve krachten die ons kunnen overweldigen in tijden van crisis.

Duisternis, die ook Belgische kunstenaars in hun werk omarmden.

Zoals Léon Spilliaert, wiens werk doordrenkt is met melancholie.

Maar soms gaat het anders.

Zoals bij Rik Wouters die, ondanks zijn gezondheid, werk maakte sprankelend van levenslust. Kleurrijke expressieve werken die een gevoel van vreugde en vitaliteit uitstralen. Een viering van het leven, een krachtige herinnering aan de veerkracht van de menselijke geest.

Het doet ons beseffen hoe we op zo'n verschillende manieren omgaan met persoonlijke worstelingen, de duisternis omarmend of de vreugde van het leven vierend. Licht en duister. Dag en nacht. Eb en vloed.

Johan Clarysse



boven : *Sometimes I feel that everything is ok*, 100 cm x 60 cm, olie en acryl op doek
links : *Looking at (for) the invisible XXXI*, 100 cm x 100 cm, olie en acryl op doek
rechts : *Tales of the inner suburbs II*, 100 cm x 100 cm, olie en acryl op doek





linker pagina: Waiting for Godot, 90 cm x 70 cm, olie en acryl op doek
 boven : You didn't ask it, 60 cm x 50 cm, olie en acryl op doek
 links : It is just a matter of time, 60 cm x 50 cm, olie en acryl op doek
 midden : Sylvia, 100 cm x 60 cm, olie en acryl op doek
 rechts : Perfect day, 60 cm x 50 cm, olie en acryl op doek

KUNST EN POËZIE ALS ARTISTIEKE TAAL

Een gesprek met Johan Clarysse

In de fascinerende interactie tussen kunst en poëzie komt de unieke visie van Johan Clarysse naar voren. Als kunstenaar en dichter biedt hij een diepgaand perspectief op hoe kunst ons helpt de complexe lagen van de werkelijkheid te verkennen. In een boeiend gesprek deelt Clarysse zijn inzichten over de creatie van kunst en de rol die ambiguïteit speelt in zijn werk.

Een embryonale gedachte

Johan Clarysse legt uit hoe zowel gedichten als schilderijen vaak ontstaan vanuit een embryonale gedachte. "Er is een embryonale gedachte, een startbeeld of een startregel en er ontwikkelt zich een proces dat deels oncontroleerbaar is en alle kanten uit kan. Het eindresultaat is nooit vooraf bepaald en wordt vaak iets dat mezelf verrast. Net zoals een schilderij tot op zekere hoogte zichzelf schildert, schrijft ook het gedicht zichzelf met de dichter als medium. Beelden en woorden dringen zich associatief op als pogingen om grip te krijgen op de wereld."

Because we cannot simply live

Clarysse deelt, met de woorden van Patti Smith, zijn motivatie om te schilderen en te schrijven: "Omdat gewoon leven niet volstaat." Hij legt uit: "Poëzie is een manier om naar de kern te gaan, het heeft als zodanig iets bezwerend. Het leidt tot meer begrip en acceptatie van de werkelijkheid die ons vaak ontglipt en van de ander in zijn radicale andersheid. Gedichten schrijven biedt richting voor mezelf en hopelijk ook voor de lezer. Het helpt het onzegbare, het niet-definieerbare, toch uit te drukken"

Zelfhulpgedicht

Zet de bakens uit.

Omhels de okertint in je vergrijzen
en alles wat je niet geworden bent.

Laat het graf voor wat het is, een kale zerk
waarop je picknicken kan of huilen

en herinner je de levenden
nu ze aan je zijde staan.

Drink een espresso in gezelschap
van de baadsters van Bonnard.

Adem buiten de lijntjes
zorg voor baldadigheid

en luchtfietsen boven
een marmeren Zuidpoolzee.

Zet alle ramen open
geef ze nieuwe ogen.

Op een heldere manier raadselachtig

Voor Clarysse moet een beeld, parafraserend naar Kopland, op een heldere manier raadselachtig zijn. "Het moet niet noodzakelijk begrepen worden bij een eerste 'lezing'," legt hij uit. "Het moet spreken voordat het wordt verstaan." Of het nu gaat om een gedicht of een schilderij, wat hij maakt, moet steeds een overwinning zijn op zijn eigen onderwerp. Sterke kunstwerken verleiden en verwarren.

Ambigu

Het is juist die interne spanning die intrigeert. "Artistieke taal is intrinsiek ambigu en gelaagd," benadrukt hij. Deze ambiguïteit weerspiegelt het leven, dat volgens hem zowel groots als kwetsbaar is, betekenisvol en absurd. Het leven is een geschenk en een vloek. Het zien van deze ambiguïteit in kunst biedt hem, en hopelijk de 'lezer', troost.

(V)erkenning van eindigheid

"Van kindsbeen af ben ik me bewust van mijn eindigheid," zegt Clarysse. "Via men werk ga ik er continu mee in gesprek." Hij ziet zijn eindigheid als een bondgenoot die hem uitdaagt. "Zonder eindigheid geen erotiek, melancholie, kunst of zingeving. Dat onder ogen zien en omarmen werkt voor mij bevrijdend. Het staat voor een volmondig ja zeggen tegen de grootsheid, de nietigheid en de absurditeit van dit leven."



Johan Clarysse zijn 'Suspicious movements V', 50 cm x 70 cm, olie en acryl op doek



*Meer dan kunst aan de wand:
Creëer ervaringen, bouw banden.*

Schrijf je in voor de nieuwsbrief:



Stek

Kunstplatform en inlijstingen
Zuidstraat 27 - Torhout
www.stek-art.be
info@stek-art.be