

Stek

03

BLAD

7 juni - 26 juli 2024



Geertje Vangenechten
Ancestor 2024

Stek

Kunstplatform en inlijstingen
Zuidstraat 27 - Torhout
www.stek-art.be
info@stek-art.be

Archetype

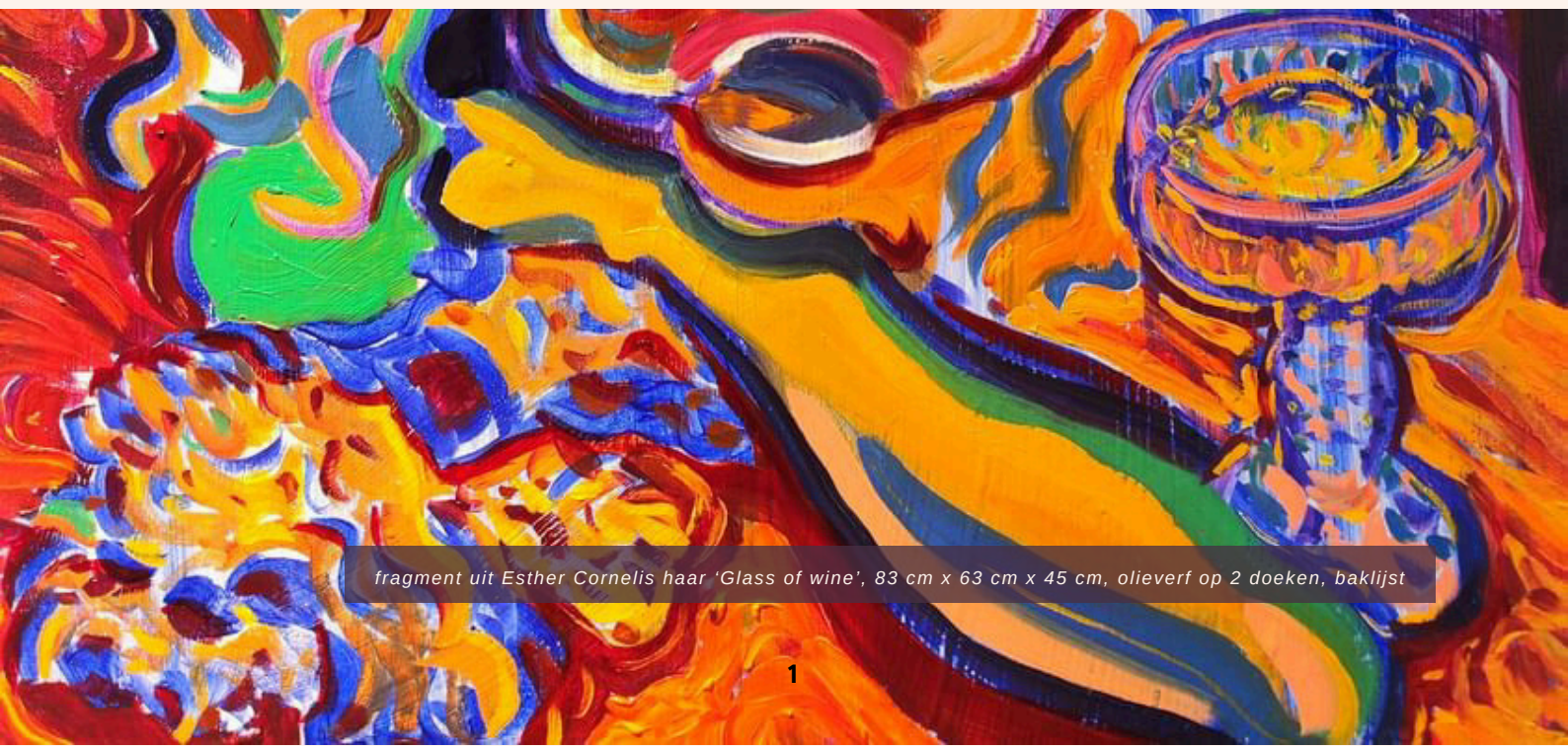
Met trots presenteren we de derde editie van ons Stekblad, speciaal gewijd aan de expo 'Archetype'. We brengen het fascinerende werk van drie uitzonderlijke kunstenaars: Geertje Vangenechten, Dieex Bitegets en Esther Cornelis, die ons meenemen op een reis door de fundamentele patronen van het bestaan.

*Er was het trillen, het beven waarmee alles begon.
Uit het beven werd de ademruimte geboren,
en uit de ademruimte, de reusachtigen en de
adembenemenden.
Er is het trillen, beven, ademen, schokken, denken,
roepen, briesen, de hartstocht, het doodgaan, het
smachten, het wiegen...
Er is het Wiegen, het Wiegen...*

- Geertje Vangenechten

Verken met ons de impact van psychologie op kunst tijdens een boeiend gesprek met Esther Cornelis en ontdek de beste praktijken om kunstwerken te bewaren. We sluiten af met 2e Latemse School en hoe ze er tot op vandaag in slagen om kunstenaars en liefhebbers samen te brengen en te inspireren.

Laat je meevoeren door de diepten van 'Archetype'.



fragment uit Esther Cornelis haar 'Glass of wine', 83 cm x 63 cm x 45 cm, olieverf op 2 doeken, baklijst

Geertje Vangenechten



boven : Serie 'Princesa', afmetingen : 60 cm x 40 cm, mixed media op doek
linksonder : I created my own mother, afmetingen : 60 cm x 40 cm, mixed media op doek
rechtsonder : Serie 'Murmur', afmetingen : 70 cm x 50 cm, mixed media op doek



Serie 'Caboclos'
30 cm x 20 cm
mixed media



Uit het duister trekt ze hen met beide handen naar het licht,
maakt een juweel van hun zielen in lompjes, dat schittert rond haar nek.
Ze maakt herinneringen los, mooie en pijnlijke...



linksboven : Serie 'Amor Maior', 100 cm x 70 cm, mixed media op doek
midden boven : Serie 'Murmur', 70 cm x 50 cm, mixed media op doek
rechtsboven : Serie 'Amor Maior', 100 cm x 70 cm, mixed media op doek
onder : Serie 'Little chapel', 50 cm x 40 cm, mixed media op doek

MEER KUNST DAN MUREN

Zo bewaar je je collectie

Hoewel het inlijsten van kunstwerken de beste manier is om ze te beschermen en te tonen, hebben sommigen van ons meer kunst dan muren. Voor die gelukkigen is de oplossing: zorgvuldig verpakken en opslaan.

Een goede aanpak begint met het inpakken van je kunstwerken in zuurvrij vloeiend papier, dat verkrijgbaar is bij diverse papierwaren winkels. Plaats het werk in het papier, vouw het zoals je een cadeau inpakt, en gebruik eventueel zuurvrije schilderstape om het papier aan de achterkant vast te zetten.

Voor de opslag van je ingepakte kunstwerken is het belangrijk ze rechtop in opslagrekken of een schilderskribbe te plaatsen. Vermijd het stapelen van kunstwerken op elkaar om beschadiging te voorkomen.

Geschikte opslagomstandigheden zijn cruciaal voor het behoud van je kunstwerken. Zorg voor een stabiele temperatuur en luchtvochtigheid en vermijd blootstelling aan direct zonlicht, aangezien dit schade en verkleuring kan veroorzaken. Goede ventilatie kan ook helpen om schimmel en vochtophoping te voorkomen. Daarnaast is het belangrijk om je kunstwerken te beschermen tegen insecten en knaagdieren.

Regelmatige controle en onderhoud zijn essentieel om je collectie in topconditie te houden. Inspecteer je kunstwerken periodiek op tekenen van schade, zoals scheuren, schimmel of verkleuring, en neem indien nodig maatregelen om verdere schade te voorkomen.

Met deze methoden blijven je kunstwerken veilig en in goede staat, klaar om op elk moment weer aan de muur te schitteren.



Depot Boijmans

Dieex Bitegets

linksboven : Mokonzi, 32 cm x 16 cm x 17 cm, brons
rechtsboven : Mzaha, 32 cm x 15 cm x 16 cm, brons
linksonder : Shujaa, 32 cm x 17 cm x 18 cm, brons
rechtsonder : Operation Kenshin, 32 cm x 15 cm x 16 cm, brons





boven : Malembe, 34 cm x 16 cm x 17 cm, brons
 onder : Horizontality of Things, 29 cm x 14 cm x 14 cm, brons
 midden : Chaotic Symphony, 77 cm x 26 cm x 45 cm, brons



*midden : Stijging in de diepte, 70 cm x 17 cm x 23 cm, brons
boven : Dreaming with open eyes, 43 cm x 18 cm x 20 cm, brons
onder : Saphir, 59 cm x 16 cm x 20 cm, brons*





DE LATEMSE KUNSTBEWEGING

Meesters van emotie en expressie

Hoewel we misschien vaak geneigd zijn naar Frankrijk en Parijs te kijken als het gaat om kunst aan het begin van de vorige eeuw, gebeurde er in België in die tijd ook schitterende dingen. De tweede Latemse School, bijvoorbeeld, met kunstenaars als Constant Permeke, Frits Van den Berghe en Gustaaf De Smet, staat bekend om zijn krachtige penseelstreken en diepe emotionele expressie. Hun werk, zoals dit portret van Permeke door Van den Berghe, blijft velen tot op de dag van vandaag ontroeren, zoals exposierend kunstenaar Esther Cornelis. Met Stek streven we ernaar net zo'n levendige gemeenschap te creëren, kunstenaars en kunstliefhebbers samenkomen en elkaar inspireren.

Esther Cornelis



There's no today after tomorrow (II): Three nights in the mountains
155 cm x 187 cm
mixed media op doek



linksboven : Geplooid, 124 cm x 103 cm, mixed media op paneel, houten baklijst
 rechtsboven : Her, a puddle of milk and wine stains, 146 cm x 116 cm, olieverf op 2 doeken, baklijst
 linksonder : In Search of Self: Places I've been, 178 cm x 155 cm, mixed media op katoen
 rechtsonder : Hart, 110 cm x 70 cm, mixed media op doek



linksboven : *In Search of Self: My boots are filled with water and my hair is a mess*, 235 cm x 155 cm
 rechtsboven : *Places I've Been: Hey, I'm on my way to all the places I've been*, 126 cm x 102 cm
 linksonder : *The joyful event of the sun meeting the sea*
 rechtsonder : *You are my sister*, 92 cm x 45 cm
 mixed media op paneel, baklijst

KUNST ALS STEM VAN ZELFEXPRESSIE

Een diepgaand gesprek met Esther Cornelis

In de rijke en complexe symbiose van kunst en psychologie, vindt Esther Cornelis haar thuis. Als klinisch psycholoog en kunstenaar heeft ze een unieke kijk op de menselijke ervaring, die ze tot uiting brengt in haar eigen artistieke praktijk. Tijdens een fascinerend gesprek deelt ze haar diepgaande inzichten over de relatie tussen kunst en psychologie, en hoe deze disciplines elkaar kunnen verrijken.

Rode draad

Esther Cornelis vertelt over haar diepgewortelde fascinatie voor zowel de innerlijke wereld van individuen als de esthetiek van kunst. "Ik ben altijd gefascineerd geweest door de leefwereld van individuen," zegt ze. "Daarnaast ben ik al mijn hele leven gevoelig voor alles wat met esthetiek te maken heeft." Haar reis begon met een studie in vrije beeldende kunsten, gevolgd door een master in klinische psychologie. "Voor mij is de mens in zijn geheel men leidraad en motivatie, zowel in therapie als in kunst."



Ondersteboven

Door de jaren heen hebben verschillende kunstwerken een grote impact gehad op Esther Cornelis. "Ik kan helemaal ondersteboven ontroerd zijn van de Vlaamse expressionisten," zegt ze. "Maar ook Lucian Freud of Francis Bacon hebben een grote impact gehad in mijn jeugd." Voor haar is een museumbezoek een emotionele reis, waarbij kunstwerken dienen als spiegels van menselijke ervaringen en emoties.

Kunst als helende kracht

Esther Cornelis vertelt hoe ze leerde dat elk mogelijk gevoel die we als mens ervaren terug te vinden is in de literatuur of de kunst. op de troostende kracht van kunst. "Weten dat wat wij als individu op dit moment meemaken een plaats heeft in het groter geheel van de mensheid vind ik zo een troostend concept." Zo legt ze uit dat het ervaren van kunst een gevoel van verbondenheid en begrip kan creëren.



Onbegrensd

In haar kunstwerken komen vaak concepten als de sociale band en de relatie tot de realiteit en het lichaam naar voren. "Door het schilderen krijg ik er een andere taal bij die aanvullend is op de gesproken taal, waardoor ik verschillende facetten van de ervaring kan delen," zegt Esther. "We hebben het gevoel dat de grens tussen ons eigen lichaam en de ander duidelijk afgebakend is. Dit is iets wat ik reeds meermaals in vraag heb gesteld."

Hedendaagse archetypes

In de expo "Archetype" worden de universele symbolen en thema's die ons menselijk bestaan doordringen, belicht. Deze oervormen waarop alle latere versies kunnen worden teruggeleid, gebruikt ze vaak als inspiratie voor haar werk. "Ik ben gefascineerd door hoe religieuze verhalen een dermate bruikbare betekenis hebben in ons leven als mens. Hoe hedendaags bijvoorbeeld de jaloezie van Kaïn in Genesis is."

De taal voorbij

Esther Cornelis gelooft sterk in de rol van kunst als een stem van de samenleving. "Kunst gaat de taal voorbij", zegt ze. "Het biedt een stem aan degenen die durven uit de pas lopen en tegen het gangbare idee ingaan."

In een wereld die vaak wordt gedomineerd door cijfers en feiten, biedt Esther Cornelis een verfrissende kijk op de menselijke ervaring. Haar werk herinnert ons eraan dat kunst en psychologie niet alleen disciplines zijn, maar ook krachtige instrumenten voor zelfexpressie, begrip en verandering.



*Meer dan kunst aan de wand:
Creëer ervaringen, bouw banden.*

Stek

Kunstplatform en inlijstingen
Zuidstraat 27 - Torhout
www.stek-art.be
info@stek-art.be